Doğan Kardeş

SAYI 26 21 HAZİRAN 1976 250 KURUŞ

MONTECARLO YARIŞI

arkadaş balina

Mehmet Ali Akşamsefası

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
Sayı: 26 Sıra No. 1066
21 HAZİRAN 1976
Yıl : 32 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına

KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :

Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral)

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: **100 TL.** ★ Altı aylık: **50 TL.** ★ Yurt dışı uçak postası ile yıllık: **200 TL.** ★ Altı aylık: **100 TL.** **Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu göndeirlmelidir. (Abone için Divanyolu, Türbedar Sokak No. 22, ISTANBUL)**

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

Tel. : 27 95 10

KAPAKTAKİ RESİM :
(Monte Carlo yarışı)

KÜÇÜK HİKÂYE KAHRAMANI OLMAK İSTER MİYDİNİZ?

DOĞAN KARDEŞ'te çıkan dizi serüvenlerin, küçük hikâyelerin, romanların resimlendiğini gören okuyucularımız, onları daha çok severek okuyorlar. Çünkü resimler konuları canlandırıyor, gözönüne getiriyorlar. Ya siz, kendiniz bir konuyu canlandırmayı aklınızdan geçirdiniz mi? Meselâ bir hikâyenin «Kahramanı» olmayı düşündünüz mü?

DOĞAN KARDEŞ KÜÇÜK HİKÂYE YILDIZLARINI SEÇECEK

Evet. Önümüzdeki iki ay içinde bize fotoğraflarını gönderecek olan okuyucularımız arasından seçeceğimiz 16 küçük okuyucu (8 erkek, 8 kız) ilerde özel olarak yayınlayacağımız çocuk hikâyelerinin resimlerini canlandıracaktır. Foto-romanlarda konular nasıl sanatçılar tarafından oynanıyorsa, çocuklar için yazılmış özel hikâyelerimizde de —isterlerse— bu küçük okuyucularımıza rol verebileceğiz.

Ancak, gönderilecek fotoğrafların daha önce bir elemeden geçeceğini bilirsiniz. Bunların arasından seçilecek resimlerin sahipleri hikâye yıldızı olarak ilân edilecektir. Sonra da zaman zaman yayınlanacak çocuk hikâyelerimizin resimlenmesinde kendilerinden yardım istenecektir. Hikâyelerin en önemli sahneleri okuyucularımızın vereceği pozlarla canlandırılacaktır.

FOTOĞRAFLARINIZI GÖNDERMEYE BAŞLAYABİLİRSİNİZ

Vesikalıktan küçük olmamak şartiyle hangi boyda isterseniz fotoğraf gönderebilirsiniz. Her fotoğrafın arkasına veya başka kâğıda adınızı, yaşınızı, okulunuzu ve adresinizi yazmayı unutmayın.

Zarfın üstüne ayrıca «Hikâye Yıldızı» diye not koyunuz ki başka mektuplarla karışmasın.

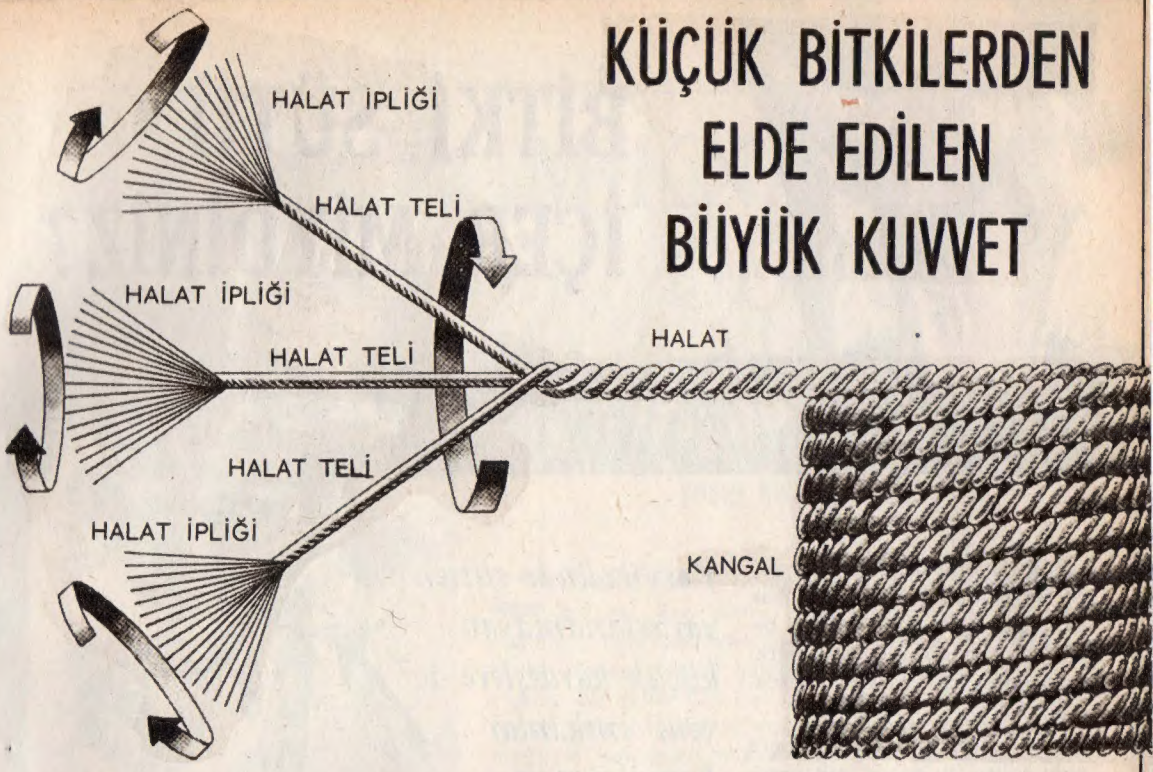
BÜYÜK TÜRK SÖZLÜĞÜ KUPONLARINI TOPLAMAYA BAŞLADINIZ MI?

Geçen hafta birincisi yayınlanan «Hayat Büyük Türk Sözlüğü» kuponlarından 10 tane toplayanlar 65 liralık bir sözlük cildini 25 liraya alabileceklerdir. İstanbul'daki okuyucularımız idarehanemizden alabilirler. İstanbul dışındakiler posta ücreti kendilerine ait olmak üzere ödemeli istetebilirler.

Doğan Kardeş, okuyucularının zevkini yükselten, sanat yeteneğini artıran, bilgi ihtiyacını karşılayan çocuk ve çocuklu aile dergisidir. Aile bütçesine yük olmayan dergidir. İndirimli abone ücreti olan 100 lirayı bir defada ödersiniz haftadan haftaya 25 **Doğan Kardeş** evinize kadar gelir.

■ **DOĞAN KARDEŞ**

KÜÇÜK BİTKİLERDEN ELDE EDİLEN BÜYÜK KUVVET



Dev gemileri rıhtımlara bağlayan halat nasıl, neden yapılır?

DEV gemileri rıhtımdaki babaya bağlayan ve tonlarca ağırlıktaki yükleri bir yerden başka bir yere kuş gibi kaldırıveren halatlar, binlerce minik bitki elyafından meydana gelir. Bitki elyafının sayısı arttırılıp azaltılarak halatın kalınlığı istenilen şekilde ayarlanabilir. Halat çeşitleri arasında sapı 2 santimetre olandan 50 santimetre olan dev halatlara kadar türlü kalınlıkta halat bulunur.

AŞINMAYA KARŞI DAYANIKLI

Halat elyafı, abak ağacı ve agav bitkisinden elde edilir. Elde edilen elyaf, çeşitli işlemlerden geçirilir ve ipliği elde edilir. Sonra bu iplik bobinlere sarılarak halat makinelerine verilir. Abak ağacı, muz ağacına çok benzer ve Filipinler'de yetişir. Ağacın elyafı rüzgâra, yağmura, güneşe ve aşınmaya karşı da çok dayanıklıdır. Onun için bu elyaftan yapılan halatlar çok sağlam olur. Agav bitkisinin elyafı ise abak elyafı kadar sağlam değildir. Fakat görünüşü ondan beyaz ve parlaktır. Bu elyaf, Doğu ve Batı Hindistan ve Afrika'da yetişen agav bitkisinden elde edilir.

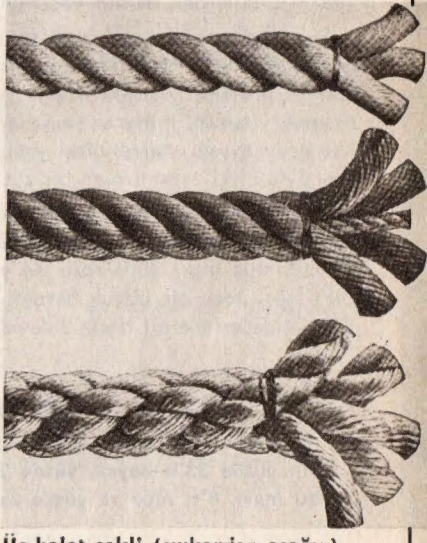
Bundan başka, daha zayıf ve güçsüz elyaf da vardır. Halat her türlü elyaftan yapılabilir. Ama kullanılış yerleri değişiktir. Abak ağacından elde edilen elyafla hazırlanan halatlar gemileri rıhtıma bağlamak için kullanılırken, başka elyaftan hazırlananlar, tarım gibi fazla güç ve sağlamlığın aranmadığı yerlerde kullanılır.

TEL HALATLAR

Bir de tel halatlar vardır ki çelik tellerin burma burma bükülerek halat haline getirilmesinden meydana gelir. Elyaftan yapılan halatlara nispetle çok daha güçlü ve sağlamdır. Tel halatlar petrol ve maden ocaklarında kullanılır. Ayrıca kablo vazifesini de görürler. ■

HALATIN YAPILIŞ ŞEKLİ

Halat elyafı işlenip iplik haline getirildikten sonra iplik büyük makaralara veya bobinlere sarılır. Bobinler halat yapma makinesini iplikle besleyerek onların halat teli halinde bükülmesini sağlar.



Üç halat şekli (yukardan aşağı:) Burma halat, dört halattan oluşan halat ve çok tellerden meydana gelen esnek halat.

BİTKİ SÜTÜ İÇER MİYDİNİZ?

Yeryüzünde sütten yararlanamayan küçük kardeşlere de yeni imkânlar hazırlanıyor.

HİÇ bitki üstü diye bir şey duydunuz mu? Tıpkı inek sütü gibi olan, aynı tadı ve besini taşıyan bu süt, yeşil bitki özlerinden özel surette hazırlanıyor.

Uzun araştırmalardan sonra elde edilen bu sonuç, süt üretimi az olan, veya yeterince süt elde edemiyen ülkeler için çok yararlı olacak.

Yeryüzünde süt gibi faydalı bir besinden yararlanamıyan nice bebek ve çocuk var... Kimi süte alerjisi olduğu kimi bulamadığı için içemiyor.

Bu konuda araştırma yapan besin bilginleri, yeşil bezelye tanelerinden, lahana yapraklarından ve havuçtan süt yapmayı başarmışlar. İlerde ısırgan otu, eğrelti otu gibi yabani bitkilerden de süt yapmayı deniyecekler.

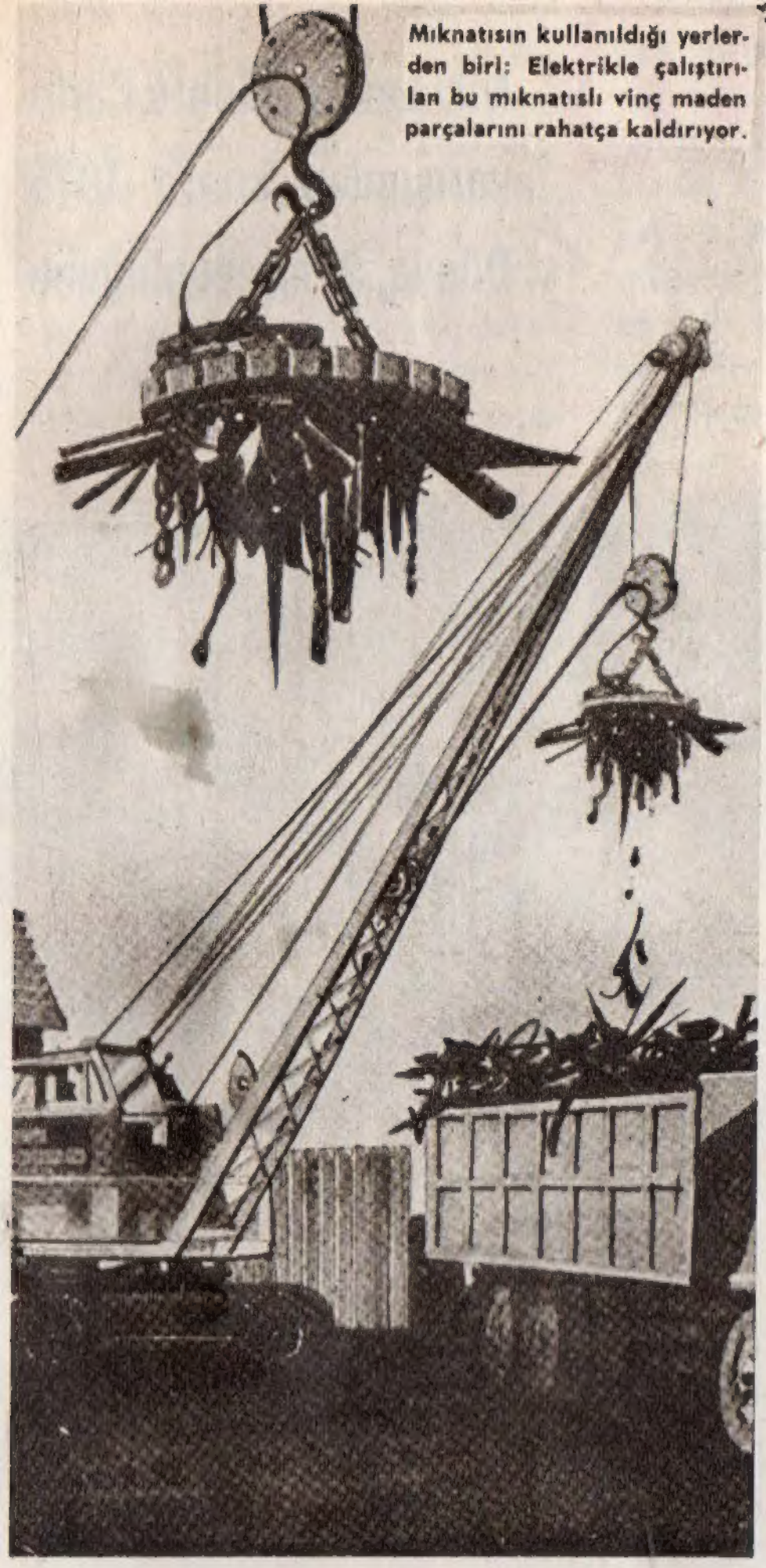
Süt fabrikasında yeşil bitkiler önce ayrılıyor, yıkanıyor. Sonra az ılık su ile, proteini ayrılana kadar eziliyor. Yenebilir protein, yapraklardan ayrılarak inek sütü derecesinde vitamin, mineral ve şekerle zenginleştiriliyor. Fakat hayvan yağı yerine bitki yağı kullanılıyor. Böylece tamamiyle bitki yapımı olan bir süt meydana gelmiş oluyor.

Şimdilik bu sütten çok az yapılıyor. Fakat kısa zamanda bütün ülkelerde böyle fabrikaların açılması bekleniyor. Kurutulmuş bitki sütü tozu da yapılacak. Yarım bardak bitki sütü tozu bir buçuk bardak su ile karıştırılınca günlük süt değerinde bir besin elde edilecektir. ■

Yeşil bitkilerde inek sütü kadar besleyici bir gıda...

ÇİÇEKLER KAÇ RENKTİR?

Botanik bilginlerinin yaptığı incelemeye göre çiçeklerin yüzde 33'ü beyaz, yüzde 28'i sarı, 20'si kırmızı, 9'zu mavi, 8'zi mor ve yüzde 2si de esmer açarlar.



Mıknatısın kullanıldığı yerlerden biri: Elektrikle çalıştırılan bu mıknatıslı vinç maden parçalarını rahatça kaldırıyor.

MIKNATISIN GÜCÜ

Binlerce yıl insanlar, ufacık mıknatıs tozlarının demir ve bazı taşları kaldırabilmesi karşısında şaşıp kalmışlardı.

ÇİNLİLER mıknatısı bundan 4000 yıl evvel biliyorlardı. Bazı demir cevherlerinin manyetik olduğunu, çubuk şeklindeki parçaların sallandığı zaman kuzey - Güney yönünü gösterdiğini bulmuşlardı.

Arap denizciler Çin kıyılarını ziyarete geldikleri zaman, demir parçalarını mıknatıs taşına sürterek, denizcilikte kullanılan mıknatısları yapmayı öğrendiler. Bu mıknatıslar sallandığı zaman kuzey - Güney yönünü gösterdiğinden, denizde yollarını bulmada onlara yardımcı oluyordu.

Mıknatıs hakkında ilk bilimsel araştırmayı İngilterede, William Gilbert adında bir fizikçi yaptı. Dr. Gilbert'in aklını kurcalayan birkaç sorun vardı. Niye pusula olarak kullanılan manyetize edilmiş ibreler hep kuzey - güney yönünü gösteriyordu? Niye aynı ibreler kuzey yarıkürede biraz aşağı doğru, güney yarıkürede ise biraz yukarı doğru meylediyordu.

Dr. Gilbert kendine birkaç pusula yaptı ve hepsini kocaman bir çubuk mıknatısın etrafına yerleştirdi.

Hepsi ayrı bir yönü gösteriyordu. Her pusulanın ibresinin gösterdiği yeri işaretledi. Sonra pusulaları yeni pozisyonlara getirerek birkaç işaret daha koydu. Bütün işaretleri bir çizgi halinde birleştirdi. Çizgiler tamamlanınca; mıknatısın bir ucundan çıkıp öbür uca kavisli olarak uzanan çizgiler ortaya çıktı.

Gilbert bunlara «kuvvet çizgisi» dedi. Bu çizgilerin, çekim kuvvetinin hareket etmesi gereken yönü gösterdiğine hükmetti. Çizgi dizisine «manyetik alan» adını verdi. Manyetik alana yerleştirilen bir pusula, o noktadaki kuvvet çizgisinin yönüne göre sıraya girer.

Bunun üzerine Gilbert, Dünyamızın da muazzam bir mıknatıs olduğunu, etrafında bir manyetik alan bulunması gerektiğine karar verdi.

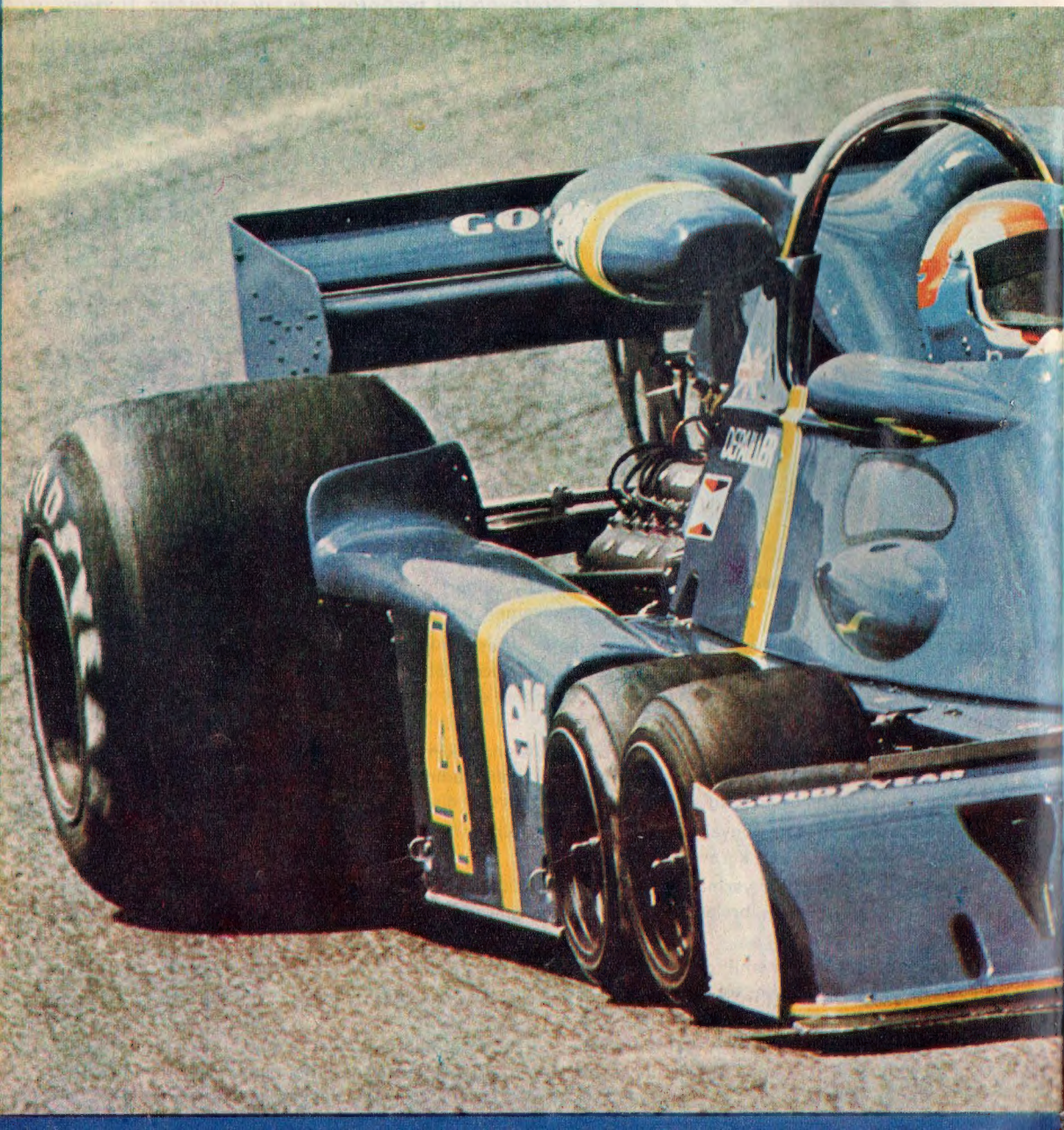
Yeryüzünün herhangi bir yerinde, pusula ibreleri, Dünyanın manyetik alanının «kuvvet çizgilerine» göre sıralanır. Buna göre ibreler sadece kuzey ve güneyi değil biraz sağa ve sola meyletmiş yönleri de gösterirler.

Manyetizm alanında önemli diğer bir keşif te 1820 de Fransız bilgin Andre Ampere tarafından yapıldı. Ampere, üzerinden elektrik akımı geçen bir tel bobinin mıknatıs vazifesini gördüğünü ve etrafında manyetik alan olduğunu keşfetti.

Elektriğin mıknatıs meydana getirebileceğini öğrendikten sonra Dünyanın neden dev bir mıknatıs olduğunu anlıyabiliriz. Çünkü Dünyanın çekirdeğini meydana getiren erimiş demir cevherinin içinde elektrik akımı dolaşmaktadır. Yani, Dünyanın ortasında, âdeta, kendi manyetik alanını imâl eden dev bir «bobin» vardır. ■

MONTECARLO YARIŞI

Niki Lauda, Monte Carlo yarışından sonra 1976 Dünya Şampiyonluğunu garantiledi.



NİKİ Lauda, İspanya Büyük Mükâfatı yarışından sonra Monte Carlo yarışını da kazanarak 1976 Dünya Şampiyonluğunu garantiledi. Saatte 400 km.'ye yakın sürat yapan Ferrarî otomobili 12 silindirli ve 750 beygir gücünde. Geçen senenin de şampiyonu olduğundan 1976'daki yarışlarda arabasının numarası 1. Mecmuamızın kapağındaki resimde Niki Lauda'yı 1 numaralı Ferrarî 312 T arabası ile görmektesiniz. Aşağıdaki resim ise Fransızların meşhur yarışçısı Depailler Tyrrell P. 34/2 marka arabasında en az 320 km. yaptığı sırada çekilmiş. Bu otomobilin de en büyük özelliği önde çift tekerleğinin olması. Dünyada ilk defa bir yarış otomobilinin önünde böylesi görülüyor. Uzmanlar bu sistemin otomobili virajlarda daha süratli giderek her turda birkaç saniye kazandırabileceğini iddia ediyorlar. Henüz yapılmış yarışlarda bunu kanıtlayan dereceler yok ama, yarışçılar ve mühendislerin ümitleri henüz sönmedi. En kesin sonuçları önümüzdeki aylarda yapacakları müsabakaların derecelerinden anlıyacağız.

BİR REJİSÖRÜN MACERASI

1

Bir film stüdyosundayız. Aktörler, aktirsler, teknisyenler, muazzam kameralar arasında ayakları kabolara takılmaksızın ustaca dolaşan Carol Reed, yeni bir film hazırlıyor. Herkesin gözü onda. Yapacağı her işte ondan emir almayı bekliyor, onun ağzının içine bakıyorlar.

Reed'i tanıyanlar, onu iş başındayken elleri kalçasında, başı biraz yana eğik ve düşünceli görmeye alışmışlardır. Aslında o, çevireceği her sahne hakkında en küçük ayrıntılara kadar inmeye çalışmakta ve başkalarının da fikrini almaya önem vermektedir. Başarılı insanlar hep böyledir.

İşe o kadar dalmıştır ki bazan yemek zamanını unutuyor. Ayaküstü bir şeyler yiyip içmek için mola veriyor. Kim derdi ki bir zamanların oyun meraklısı çocuk, şimdi büyük bir rejisör olacak ve ömrü hep stüdyolarda geçecektir. Yalnız stüdyolara geçmekle kalmıyacak, dünyayı dolaşacak.

Carol Reed 1906 yılında Londrada doğmuştu. Daha küçük yaştayken yeteneği belliydi. Büyüdüğü zaman ne olacağı sorulsa hep aynı cevabı veriyordu: «Aktör olacağım» diyordu. Evde bulduğu bir kasketi başına geçirip ayna karşısına geçerek kumandan rollerine özeniyordu.

2

Fakat ailesi onu başka biçimde yetiştirmeyi düşünüyordu. En azından ilkin değişik bir işle meşgul olmasını istiyorlardı. O sebeple kendisini altı ay için Amerikaya bir akraba yanına gönderdiler. Genç Reed orada tavuk yetiştirmeyi öğrendi. Ama günleri sıkıntılı geçiyordu.

İngiltereye döndüğü zaman aktör olmak arzusu hâlâ içinden çıkmamıştı. Talih ona yardım etti. Zamanının en ünlü aktrislerinden Sybil Thorndike'la tanıştırıldı. Bu sırada henüz on sekiz yaşındaydı. Bayan Sybil ona küçük bir rol verdi; dünyalar onundu artık. Çok sevinmişti.

Bu sırada çok tanınmış bir polis romanı yazarı olan Edgar Wallace'ın bir romanı piyes haline getirilerek sahneye konmuştu. Carol Reed o piyeste de rol almış ve kendini göstermişti. Dolayısıyle yazarla tanıştı ve ikisi çok samimî arkadaş oldular. Bu arkadaşlık bişirliğine yol açtı.

Edgar Wallace, arkadaşı C. Reed'den hem aktör, hem de eserlerini sahneye koyacak rejisör olarak faydalanmayı düşünmüştü... Eserlerinden birini yönetmesi için onu New York'a gönderdi. Oradan da başarıyla yurda dönünce büyük yönetici olarak selâmlandı... Artık o da ünlüydü.

Bu iki sayfa içinde başlayıp bitecek olan çizgi - hikâyemizle size, seyrettiğiniz heyecanlı filmlerin başlıcalarını çevirmiş olan Carol Reed'i anlatıyoruz...

3

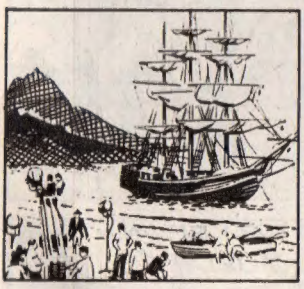
Derken Carol Reed, tiyartodan sinemaya geçti. Şimdi ona bütün kapılar açılmıştı. 1934 yılında ilk filmini yaptı. Bu bir deniz macerası idi. Yine başarı elde etti. Şimdi onu sinemanın da üstün bir yöneticisi olarak kabul ediyorlardı. Her taraftan sık sık teklifler yağıyordu.

Carol Reed, her şeyin mükemmel olmasını isteyen bir adamdı. Meselâ «Trapez» filmini çevirmeden önce, sirklerde cambazları, palyaçoları, sihirbazları ve hayvan terbiyecilerini seyretti. Günlerce sürdü bu çalışma. Onların hayatını ve duygularını bilmek, öğrenmek istiyordu.

Film çevirmek ona beklemediği bir imkân daha sağlamıştı. Dünyanın hemen her tarafında dolaşıyordu. Seyahat romanlariyle tanınmış bir yazar olan Joseph Conrad'ın bir eserini filme almak için ta Malaya, Seylan ve Borneo'ya kadar gitmiş, halkın gelenek-lerini filme yansıtmıştı.

Seyahatlarının birinde de AİSSA isimli filminin kahramanı olacak genç bir kız sanatçı bulmak için Singapur'da ilân vermişti. Yüzlerce model, manken ve hostesler oturduğu otelin kapısını aşındırdı. Nihayet aralarından birini seçerek onu da kendisi gibi meşhur etti.

4



Başka bir filmi çevirmek için de Tahiti'ye kadar gitti. Denizcilik filmlerinde çok beğeniliyordu. Yine öyle bir film çevirdi. En pahalısı da bu olmuştu. Bu film için 4.000.000 İngiliz lirası harcanmıştır. Carol Reed filmden sonuna doğru ayrıldı... Fakat bu sinemadan ayrılması demek değildi...

Ikinci Dünya Savaşı sıralarında rejisör Reed askere alındığı zaman ordunu film birliğinde çalışmıştır. Bu sırada çevirdiği film savaş belgeleri arasına girmiştir. Çünkü içersinde görülen muharebelerin bir kısmı gerçek savaş yerlerinde çekilmiştir. Savaşan askerin içinde çalışıyordu.

Savaş filmi bittikten iki yıl sonra Reed en büyük filmini çevirmiştir. Bu çalışmayı eserin yazarıyla birlikte yapmışlar, hattâ senaryosunu birlikte yazmışlardır. Elde edilen başarı bütün ötekileri taçlandırmış, Carol Reed tartışmasız baş rejisör olmuştu. İçinde ilk günlerin heyecanı vardı.

Bu ünlü sanatçının maceralı geçen hayatının son ürünlerinden biri «Üçüncü Adam» adlı filmdir. II. Dünya Savaşı'ndan sonra çevrilen heyecan filmlerinin en soluk keseni olan bu filmde Reed, çocukluğunda hayal ettiğini başarıların doruğuna çıkmıştır. Bu film bizde de gösterilmiştir.

SON

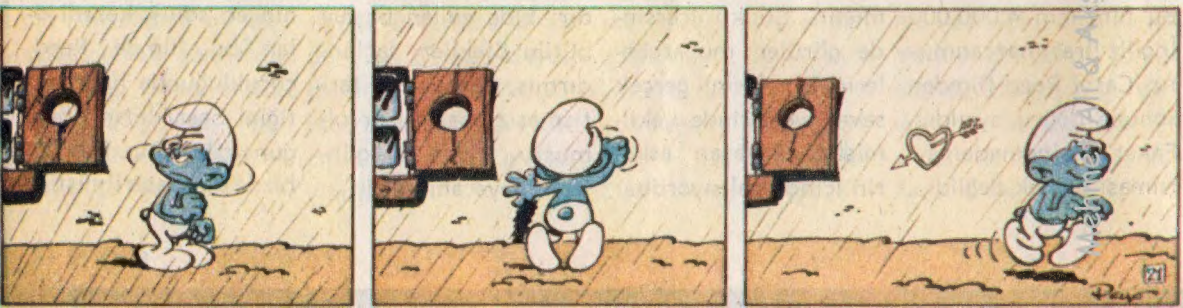
KIZ MANTAR

EEE.. BENİ GÜZEL BULMUYORMUSUNUZ?
HARİKA!
EYVAH YAĞMUR KAÇALIM.

NE KÖTÜ HAVA DEĞİL Mİ? MEVSİM BİTTİ ARTIK. GÜNEŞ ÇABUK ÇIKSA BARİ.
BİR SAAT SONRA GÖRÜŞÜRÜZ. MERSİ!
BİR SAAT SONRA!

YAĞMURUN ALTINDA NE DURUYORSUNUZ.
YAĞMUR YAĞIYOR!
NE.. HA. EVET.

NE GÜZEL ♫BİR RÜYA AŞK RÜYASI♪ ♫BU.
MANTARLIYOR MANTARLAMIYOR!
OFF. MANTAR KIZ.
O KIZI SEVMİYORUM.


Peyo

BİRAZ SONRA ..
YAĞMUR DİNDİ!
ÖTEKİLER GELMEDEN MANTAR KIZ'A GİDEYİM.'
BİRŞEY İSTİYORMUSUN
BİRŞEY İSTERSEN SÖYLE.'
RAHATMISIN.'
NE İSTERSEN SÖYLE
SİZE BİR FIKRA ANLATAYIM İSTERMİSİNİZ!
TABİİ
BİR FİL BİR KARINCAYA RASLAMIŞ.' PARDON PİREYE RASTLAMIŞ.. YOKSA FAREMİYDİ. NEYSE PİRE DEMİŞKİ...
NE DEDİYDİ..UNUTTU NEYSE.' FİL ŞÖYLE CEVAP VERMİŞ "AMA BEN HASTAYDIM Hii..Hii..Hii..
ÇOK KOMİK FIKRA.'
HA.' HA.' HA.'
Hi..Hi..
HAHA.
DİNLEYİN BU AKŞAM BİR EĞLENCE YAPALIM.'
DANSTA EDERİZ!
HEMEN HAZIRLIK YAPAYIM.'
?
NE YAPACAKSINIZ.'
MANTAR KIZ SEREFİNE EĞLENCE.'
DANSE DECEĞİZ!
HAYIR.' YARIN ERKEN KALKACAĞIZ.' BARAJ'DA İŞ VAR.'
AMA.. BUNU ONLARA YAPAMAZSINIZ.'
MECBURUM.!
AŞKOLSUN.' NE KADAR İSTEMİŞTİM BUNU.'
PEKİYİ İZİN VERDİM.'
YAŞASIN!
DANSI DECEĞ

(Devamı Var)

ISTANBUL'U GEZİYORUZ

— 5 —

Yazan: KEMALETİN TUĞCU

— «Önce şu Alman Çeşmesini görelim,» dedi. «Alman İmparatoru İkinci Vilhelm İkinci Abdülhamidi ziyarete gelmişti. Bunun anısı olarak Almanya'da hazırlanıp burada kurulan bu çeşmeyi hediye etti. 1 Ocak 1900 tarihinde açılış töreni yapılan bu çeşme sekiz köşelidir. Bu bir yabancı milletin zevkine göre yapılmıştır. Bizde bu tip çeşmelere meydan çeşmesi derler ki her tarafı açık ve çoğu zaman her tarafında musluklar vardır. Gelelim Dikili taşa. Bunu bir aralık dersimizde geçmiştik Kim anlatacak?»

Deniz :

— «Maviş anlatsın hocam,» dedi. «İnceleme için hepimize cami, kule gibi bir şeyler vermiştiniz. Mavişe bu Dikili Taş düşmüştü.»

Maviş dedikleri Tomris:

— «Buraya eskiden Hipodrom, yani Atmeydanı derlerdi.» dedi. «Bu gördüğünüz tek parça olan pembe granitten Dikili Taş 25 metre yüksekliğindedir. Üzerinde Hiyeroglif dediğimiz Mısır yazıları vardır. Tabanının her yüzü resimlerle süslü. Bu taş İsanın doğuşundan 1547 yıl önce, Helyopolis şehrinde Firavun üçüncü Tutmozis tarafından savaş kazanma anıtı olarak dikilmiş. Sonra Bizans İmparatoru Büyük Teodos alıp buraya getirmiş ve diktirmiş.»

Mehmet sordu:

— «Abla, bu taşı nasıl dikmişler buraya. Dikildiği zaman vinçler filan yokmuş ki.»

Tomris:

— «Önce tabanını hazırlamışlar, dedi. Sonra uç tarafından kaldıraçlarla kaldırıp altına toprak yığmışlar. Yavaş yavaş uç tarafı yükselmiş, karşı taraftan da halatlarla çekerek tabanına oturtmuşlar.»

Öğretmen:

— «Çocuklar,» dedi. Mavişe teşekkürler. Şimdi de örme sütuna bakalım. Bu duvar gibi örülmüş sütunun üzeri maden levhalarla kaplıymış, bu tunç levhalarda Birinci Bazil'in savaşlarını gösteren resimler varmış. Haçlılar bir aralık İstanbul'u aldıkları zaman bu levhaları da sökmüşler. Eskiden tepesinde bir tunç küre varmış. Tepesinden beri uzunluğun 32 metre tutarmış. Biribirine dolanmış iki yılanı andıran bu güdük yapıt da o zamanlardan kalmış.» Şimdi yola çıkalım çocuklar.

Arabaya bindikleri zaman:

— «Bugünkü konumuz su,» dedi. «İstanbul'un suyu. Doğu Roma İmparatorluğu olan Bizansın suyu yok değildi. Atatürk bulvarının altından geçtiği Bozdoğan kemerlerini bilirsiniz. Bunlarla terazilenen suyu kente getirirlerdi. Bu sularla ayrıca Bizansta bulunan su sarnıçları, su depoları doldurulurdu. Bir kuşatmada susuz kalmamak için yapılan bu işler, Bizans Türklerin eline geçdikten sonra nüfusu arttığı için yetersiz kaldı. Şimdi yolumuzun üstünde Üçüncü Ahmet Çeşmesi var. İşte Topkapı Sarayının dış avlu kapısının önündeyiz. Yüksel seni dinliyoruz.

Çocuklar arabadan inerek çeşmeyi seyrederken Yüksel anlatıyordu:

— «Lâle devrinin duygulu hükümdarı Üçüncü Ahmet tarafından yapılmış çok ünlü bir çeşme,» dedi. «Bizde Basımevi kurulmasının da bu çağlara rastladığını düşünebiliriz.»

Çocuklar çeşmeyi seyrederken Yüksel anlatıyordu:

— «Üçüncü Ahmet Lâle devrinde İstanbul'u çok güzel yapıtlarla süslemiştir. Bu çeşmeden başka Üsküdarda da ayni büyüklükte bir meydan çeşmesi vardır. Bugün Kâğıthanenin o parlak çağlarından kalma 1722'de yapılmış bir meydan çeşmesi daha bulunuyor. Her biri bir sanat anıtı olan bu çeşmelerden başka sebiller, kütüphaneler, köşkler yaptırmıştır.»

Çocuklar arabaya doluştular, yokuş aşağıya inerken Sadık Bey:

— «Bakınız solumuzda Devlet Basımevi var,» dedi. «Şimdi bu yol bizi Cankurtarana götürüyor.»

Çocuklar hiç görmedikleri bir mahallede oldukları için iki tarafa da bakıyorlardı. Otomobil genişçe bir kemerin altından geçerken sahil yoluna çıktı. Sol tatafta Şehrin yarı yıkık duvarları görünüyordu.

(Devamı var)

KANATSIZ MELEKLER

«Ben ve kardeşim birbirimizi çok severiz. Ama ara sıra ufak kavgalar yapıyoruz. Annem bu kavgalarda bizi hep barıştırır. Tabii annemizi çok sevdiğimiz için onun sözünü dinler, barışırız.

Bana göre anneler kanatsız bir melektir. Her insan annesini bilerek bilmeyerek üzer, fakat bunu Anneler Gününde bir güzel sözle veya bir buket çiçekle affettiririz. Ayrıca ben her anneler gününde annemden, yaptığım kötü şeylerden ötürü özür dilerim. Diğer kardeşlerim de böyle yapar.

Ana gibi yar, Bağdat gibi diyar olmaz.»

— TÜLAY TERZİGİL
(Erzincan)

OKUYUCULARIMIZDAN BİR RİCA

Annelerin Köşesi'ne yazan okuyucularımızdan bazıları kendi adreslerini yazmayı unutuyor. Bu yüzden hediyelerini gönderemiyoruz Lütfen bu noktaya dikkat etmelerini rica ederiz.

Annenin Köşesi

OKUMA ZEVKİ

«Sayın Doğan Kardeş,

Ben iki çocuk annesiyim. Bu mektubumu, ilkokul 5. sınıfta okuyan kızım Ayşe için yazıyorum. Oğlum Önder henüz 4 yaşında ve Doğan Kardeş'i ablasının izin verdiği müddetçe resimlerinden izliyor. Şimdiden Doğan Kardeş okuyuculuğuna namzet.

Her anne gibi benim de, çocuklarımı büyütürken karşılaştığım birçok problemlerim var.

1) Kızım 3 yaşından beri resim yapar. Gerek evde, gerek okulda ona yön vermek ve bu dalda gelişmesini sağlamak ne yazık ki mümkün olamadı. Buna rağmen kendi çabasıyla yaşıtları arasında dikkat çekecek duruma gelmeyi başardı. Bir ara derginizde de bir resmi yayınlandı. Resmini derginizde basılmış görmek uzun süre O'nu mutlu etti, gurur verdi. En önemlisi teşvik etti. Gerek resim, gerek şiir ve nesir dallarında kabiliyetli çocukları teşvik için onlara konu vererek yarışmalar açmanız, eserlerini derginizde yayınlamanız iyi olur.

2) Derginizde, tercihan resimli olarak, görgü kurallarına yer vermenizi dileriz. Özellikle çalışan annelerin; gün boyu çocuklarından uzak kaldıklarını, onlarla fazla meşgul olamadıklarını örnek olmaya fırsat bulamamalarını takdir edersiniz.

3) «Annenin Köşesi» nde, size gönderilen mektupların yayımlanması bittikten sonra; bu mektuplardaki problemleri de kapsamak üzere, genellikle annelerin çocukları ile ilgili olarak karşılaşabilecekleri problemlerin halline ışık tutacak yazılara yer vermenin faydalı olacağı kanısındayım. Saygılarımla...»

— MÜBEYYEN ÖKTEN (Ankara)

ANNEMİZİ ÜZMÜYORUZ

«Doğan Kardeş Annenin Köşesi'ne,

Biz üç kardeşiz, ben Hakan ve kardeşlerim Mehmet, Harun... Evimizde neşe ve saygı vardır. Üçümüz de annemize çok düşkünüz. O da bize derslerimizde yardımcı oluyor, bol öğütler veriyor. Üzmüyoruz annemizi, üzmiyeceğiz de.»

— HAKAN ÖZEROĞLU (Tarsus)

BENİM ANNEM

«Benim annemin sarıya kaçan saçları, kahverengi gözleri, ince uzun bir yüzü vardır.

Hep güler. Melek gibidir annem, beni dövmez. Yalnız arada bir azarlar, darılır. Ben pul hastasıyımdır. Ama annem pul koleksiyonu yapmama izin vermez. Bununla beraber onu çok severim. Çok titizdir annem.

Benim annem annelerin en iyisi, en güzeli, en tatlısıdır.»

— MUSTAFA KARAMAN (Salihli)

İNSAN KU
ARSL

Görünüşündeki korkunçluk yetmiyormuş gibi, parmakları

ARSLANLAR henüz gençken yakalandıkları zaman kolayca terbiye edilebilirler ve kendilerine çok şey öğretilir. Onların neler öğrendiklerini sirklerde, sinemalarda görüyoruz. Bununla beraber arslan terbiyecileri kendilerinden ne kadar emin olurlarsa olsunlar, tehlikeden uzak değillerdir. Çünkü arslan vahşi bir hayvandır. Yaratılıştan yırtıcıdır. Nitekim terbiyecisinin sözlerini dinlediği halde, yabancı ile karşılaştığı zaman üzerine atılmaktan ve onu parçalamaktan geri kalmaz.

Şimdi anlatacağımız olay Paris'te geçmiştir. On dokuz arslanla halk önünde gösteri yapacak olan bir terbiyecinin soluk kesen macerasını anlatmak istiyoruz.

Bu adam, yönetimi altındaki on dokuz arslandan yalnız altı tanesini kendisi yetiştirmiş, terbiye etmişti. Geri kalan on üç arslan, terbiye edilmiş oldukları halde kendisini tanımıyordu.

BAĞIRIP ÇAĞIRANLAR

Terbiyeci kafesin içine girdiği zaman bir talihsizlik oldu. Ayağı sürtüp yere düştü. Bu sırada kendisine yabancı olan arslanlardan biri üzerine atladı. Öteki yabancı arslanlar da onu takip ederek ısırmaya, hırpalamaya başladılar. Şakası yok, öldürülecekti.

Seyirciler ayağa kalkmış haykırıyordu. Bir kısım ahali, kendileri hücuma uğramış gibi kaçıyordu. Bazı kimseler tabancalarına sarılmış, hayvanları vurmaya kalkışıyordu.

Birden bir mucize belirdi. Kafesteki arslanların en büyüğü olan bir tanesi, terbiyeciyi hırpalamakta olan öteki arslanların üstüne olanca dehşeti ile saldırdı. Bu hayvan, terbiyecinin kendi yetiştirdiği arslanlardan biriydi. Ve şimdi efendisinin hayatını kurtarmaya gelmişti.

TAM DOKUZ AY

Kurtarıcı arslan o kadar cesurca döğüştü ki her yanından fena halde pençelendiği, ısırıldığı halde onları yıldırmaya muvaffak oldu ve kovdu.

Terbiyeciye gelince kafesten dışarıya alındığı zaman son de-

URTARAN LAN

arasında ayrıca sivri silâhlar saklı durur: Tırnakları!..

rece bitkindi. Fena halde hırpalanmıştı. İlk üzerine atlayan arslan onu bacağından ısırmış ve kemiğini kırmıştı. Terbiyeci ancak dokuz ayda ayağa kalkabildi. Yalnız kendisini kurtaran arslanla gösterilerine devam etti. Biri «Öğretmen», öteki «Öğrenci» olduğu halde ikisi arkadaş gibiydiler.

Büyük şehirlerde arslanların korundukları, terbiye edildikleri yerlerden biri de hayvanat bahçeleridir. Dünyanın bazı yerlerinde hayvanat bahçeleri, özellikle arslanlardan yana pek meşhurdur. İrlanda'nın Dublin şehrindeki bahçe böyle bir yerdir. Gözünü orada dünyaya açmış, büyümüş arslanlar vardır.

ARSLANLA KÖPEĞİN ARKADAŞLIĞI

Bunlardan bir dişi arslan, çocuklarının sayısı elliyi bulana kadar orada yaşamıştır.

Ancak zamanla pek ihtiyarlamıştı. O kadar ki kafesinde yanına sokulan fareler onu rahatsız ediyor, şurasını burasını ısırıyordu. Kendisi de eskisi kadar hızlı hareket edemediği için hemen karşı koyamıyordu.

Fareler ona aldırmaz olmuşlardı. Durum öyle fenalaştı ki arslanın bekçisi bir gün cesur bir köpek salıverdi içeriye... Arslan onu görünce üzerine atılmak istediyse de köpek, kulak asmadı. Çünkü köşede dikkatini çeken başka bir şey görmüştü. Bir Fare... Arslan kendisine hücum etmeye hazırlanıyor, fakat köpek fareyi nişan alıyordu. Nitekim az sonra üzerine atıldı ve onu öldürdü.

Bu davranış ihtiyar arslanı şaşırtmıştı. Düşünceye daldı. Şu küçük köpeğin kendisine zarar vermesi için değil, yardımcı olması için gönderildiğini sanki anlamıştı. Ona yavaş yavaş yaklaştı. Arkadaş olmak istediğini anlatıyor gibiydi. Kocaman pençesini onun üstüne koydu, okşadı ve bir süre öyle kaldılar.

Ondan sonra her akşam, uyku saati gelince köpek arslanın yanına getiriliyor ve küçük başını onun kocaman gövdesine dayayıp birlikte uyuyorlardı.

İhtiyar arslan ömrünün sonuna kadar bu sessizlik içinde yaşadı. ■

SİHİRLİ AYAKKABI

ERTESİ GÜN BİLLY ERKEN KALKTI...
MEKTUP VAR MI?
EVET. VAR OĞLUM!
GİRDİM. İNGİLİZ GENÇ MİLLİ TAKIMINDA SANTRAFOR OYNAYACAĞIM.
ÇOK GÜZEL BİRŞEY BU.
DİĞER ÇOCUKLAR HABERİ ALMIŞTI..
GAZETEDE RESMİ VAR.
ARTIK GENÇ MİLLİ TAKIMDA!
YERİNDE OLMAK İSTERİM.
BUGÜN OKUL MAÇINDA OYNUYOR. SENENİN İLK MAÇI.
BEN SEYREDECEĞİM.
BENDE!
AKŞAM ÜZERİ...
MAÇI SEYREDECEKLERDİR. BİLLY DANE OYNUYOR. GENÇ MİLLİ TAKIMA SEÇİLMİŞ OLANI.
ÇOCUKLAR NİYE EVLERİNE GİTMİYORLAR. BU SAATTE GİTMİŞ OLMALIYDILAR.
OKUL İÇİN BÜYÜK BİR ŞEREF. BEN DE GİDİP SEYREDEYİM. SİZ YA.
BEN YERİM. AYIRDIM BİLE EFENDİM.
GİYİNME ODASINDA
SAHA ÇOK SERT ONUN İÇİN BU ÇALIŞMA PAPUÇLARINI GİYİN RAHAT EDERSİNİZ.
AMA BEN OYNAYAMAM.
TAKIMLARSAHAYA ÇIKTI..
BÜTÜN OKUL SEYREDİYOR.
NE YAPACAĞIM BEN.
BİLLY'İ SEYREDECEKLER.
BAKALIM BİLL NELER YAPACAK.

(Devamı Var)

HİKÂYE

ESKİ DOST

KASABANIN bir iki yerinde hırsızlık olmuştu. İçerde polisler, dışarda jandarmalar epeyce aramış, fakat bu zorba hırsızı bir türlü ele geçirememişlerdi.

Yalnız para ve eşya çalmakla kalmayan bu haydutlar, çalacak bir şey bulamazlarsa, zavallı ev sahiplerini dövüyor, ellerini ayak'arını bağlayarak parasını nereye sakladığını söyletmeye çalışıyorlardı. İçeride polis, dışarıda jandarma, çok sıkı tedbirler almış bulunuyorlardı. Sokaklarda devriye çoğalmış, halka dikkatli bulunmaları söylenmişti.

Bir gece, fırtınalı ve karanlık bir gece, paltosunun yakasını kaldırmış, kasketini kaşlarının üzerine çekmiş, fakir kıyafetli bir adam, karanlık sokaklarda ilerliyor, ara sıra durup, karanlık evlere bakıyordu. Polisler bu adamın peşindeydi. Onun böyle, tilki gibi dolaşması pek hayrına olmamalıydı. Bir sokaktan iki defa geçmiş, küçük ve karanlık bir eve dikkatle bakmış, sonra yine dolaşmaya koyulmuştu. Nihayet bir evin merdiven basamaklarına oturduğu ve orada beklemeye başladığı zaman, sokağın iki başı tutuldu ve ona yaklaşan iki polis, kendisini karakola çağırdılar.

Önce direnen adam, sonradan hiç sesini çıkarmadı. Komiserin karşısına gidince de çok terbiyeli bir tavır takındı:

— Adın ne senin?

— İbrahim Delibaş.

— Ne iş yaparsın?..

— Ben mi? Şimdilik hiç bir işim yok. Kunduracıyım.

— Nerede oturuyorsun?

— Ben mi? Şimdilik evim yok. Çok eskiden burada oturuyordum. Şehre gidip dükkân açtım. İşlerim bozuldu. Şöyle eski kasabamı bir dolaşayım, eski ahbapları bir göreyim diye geldim. Belki bir taraftan bir ekmek parası çıkar...

— Demek bu akşam geldin?

— Gece, hava kararduktan sonra geldim.

— Neye gündüz gelmedin?

— Bilmem. Zaten döneceğim.

— O evin karşısında neye oturdun?..

— Yorıldum da, dinleniyordum.

— Sözlerin birbirini tutmuyor. Hem eski ahbaplarını göreceğini, iş arayacağını söylüyorsun, hem de hemen döneceğim diyorsun. Sen iki üç defa aynı evin etrafında dolaşmışsın!..

Adam başını eğdi, ses çıkartmadı. Onu, o gece bir odaya kapattılar. Sabahleyin kasabanın emniyet âmirine götürdüler. Orada da sorguya çekildi. Nihayet kendisine, kasabadaki hırsızlıkları yaptığı, can yıkıp eşya çaldığı söylenince, şaşırmış gibi oldu. Kızardı; sonra ağlamaya başladı. Hırsızlık yapmadığına yemi nediyordu. Nihayet dudakları titreyerek:

— Bu kasabada elbette beni bilenler vardır, dedi. Ben burada doğdum; o küçük ev bizimdi. Altı, yedi yıl önce borçlanmıştım. Satıldı; parası borçluya verildi. Bir kere daha evi göreyim, dedim.

Emniyet âmiri:

— Pek âlâ, dedi. Seni tanıyanlardan kim varsa, adlarını söyle!

— Ne bileyim kim kaldı? Kasaba büyümüş, birçok yeni evler yapılmış. Çarşıyı, pazarı dolaşırsam, belki bir ahbaba rastlarım. Benim nüfus kütüğümde de kaydım vardır ama, üstümde nüfus kâğıdım yok!

Emniyet âmiri İbrahimin yanına bir komiserle bir polis kattı. Çarşıdan geçtiler. İbrahim dükkânlara bakıyor, kimseyi tanımıyor, kimse de kendisinin kim olduğunu bilmiyordu.

Nihayet o küçük eve gitmeyi istedi. Dediğini yaptılar. Orada genç bir erkekle karısı oturuyordu. Evi yeni kiralamışlardı.

Küçük evin önünde bulunuyorlardı. Bahçe kapısı açıktı. İçeride birkaç ağaç vardi. İhtiyar bir köpek yere uzanmış uyuyordu.

İbrahimin yaşlı gözleri birden parladı. Dudakları kıpırdadı.

İhtiyar köpek başını kaldırdı. İbrahime baktı. Sonra ağır ağır onun yanına geldi. Kuyruğunu salladı, ağzından hazin sesler çıkıyordu!..

İbrahim yere çöktü. İhtiyar köpeğin başını okşuyor, gözlerinden akan yaşlar, köpeğin tüylerine karışıyordu:

— Karabaş, ne kadar da ihtiyarlamışsın. Beni tanıdın değil mi? Zavallı Karabaş. Benim sadık dostum, benim eski dostum. Beni senden başka tanıyan kalmamışı..

İbrahim, komiserin «Serbestsin!» dediğini duymadı bile. Köpekle sarmaş dolaş olmuş, ağlıyordu...

■ **KEMALETTİN TUĞCU**

MASAL

KÖPEK İLE GÖLGESİ

KÖPEĞİN biri kasaptan kocaman bir et parçası çalarak kaçmaya başlamıştı. Yolda karşısına bir köprü çıktı.

Köpek köprüyü geçerken aşağıya, suya baktı. Aaaa!.. Orada da bir köpek vardı. Hem de ağzında kocaman bir et parçası taşıyan bir köpek...

Aç gözlü köpek, suda kendi yansımasından başka bir şey olmayan öteki köpeğin ağzındaki eti alayım derken kendi etini düşür mez mi?.. Ve canım eti, su alıp götürdü.

EZOP DEDE BU MASALIYLA BİZE NE ANLATMAK İSTİYOR ?

Demek ki, elinizde kendinizin olan bir şey varken, ne olduğu belirsiz başka bir şeye tamah edip onu da kaybetmemek gerek.

Diplomalarını Alan Öğrenciler

Diplomalarını almış olan öğrencileri toplu halde görüyorsunuz.

BÜYÜKADA İlkokulu anasınıfı öğrencilerinin «Lido» otelindeki «Belge Töreni» oldukça renkliydi... Minicik çocuklar büyüklere taş çıkartırcasına eğlendiler ve konukları eğlendirdiler. Yaptıkları müzik, folklor ve dans gösterileri ile öğretmenleri Ayşen Katırcıoğlu'nun kendilerine verdiği kırmızı kurdeleli belgeyi gerçekten hakketmişlerdi.

1975 - 76 ders yılının sona ermesi dolayısiyle Büyükada İlkokulu anasınıfının öğrencileri seneye ilkokula başlamanın sevinci içindeydiler. Ablaları ve ağabeyleri karnelerini alırken onlar da bu ilk belgelerini aynı sevinç içinde aldılar.

Törende Büyükada kaymakamı ve eşi Ada'nın yerli halkı, öğrenci velileri büyük bir çoğunluktaydılar. Törenin açış konuşmasını yapan okul müdürü bu minik öğrencilere üniversite diplomalarını almalarını temenni ederek belgelerini verdi. Bu arada öğrenciler bir ders yılı boyunca hazırladıkları gösterileri ile konukları eğlendirdiler.

Minikler folklor ekibi oldukça ilgi çekici bir gösteri yaptı. Çocukların çeşitli giysiler içinde yaptığı rontlar da bir hayli başarılıydı. Kızılderili giysileriyle yaptıkları danslar da çok canlıydı.

Lido oteli o gün bir bayram yerinden farksızdı. Rengârenk giysiler içindeki minik yavrular günün tadını doyasıya çıkardılar. Veliler de çocuklarının sevincine katılarak güzel saatler geçirdiler.

Öğrenciler diplomalarını alırlarken...

TATİLDE YAZI YARIŞMASI

Daha önce de bildirdiğimiz gibi tatil ayları içinde bir yazı yarışması da açmış bulunuyoruz. 150 kelimeyi geçmemek üzere bize tatil izlenimini yazacak olan okuyucularımızın yazıları arasından en iyilerini seçerek, kendilerine hediyeler vereceğiz ve yazılarını dergimizde yayınlayacağız. Süresi iki ay olan bu yarışmaya yazılarıyle katılacak olanlar, metuplarının üstüne ayrıca «Tatil İzlenimi» diye yazmayı unutmasınlar.

Sevgili çocuklar, bildiğiniz gibi giriş sınavları yapıldı. Fakat biz hem tatilde zekânızı uyanık tutmak, hem gelecek yıllara hazırlamak bakımından testleri sürdürmeyi uygun gördük. Size her hafta yeni testler sunacağız. Bu konuda istedikleriniz varsa bildirmeyi unutmayın.

TEST IX

Hazırlayan: MUSTAFA ERSOY

Bu hafta alfabemiz için düzenlenmiş bir test veriyoruz :

1 — Aşağıdaki harfler arasında hangi bakımdan benzerlik var?
a — A. Ö. İ. E. .....
b — C. K. S. P. .....

2 — Bu harfler arasında hangi bakımından benzerlik var?
a — A. V. E. Z. .....
b — C. S. G. O. .....

3 — Yalnız başına bir anlam taşıyan harfler hangileridir?

4 — Dilimizde yumuşak G (Ğ) ile başlayan kelime var mıdır?

5 — Ç. P. T. K. harfleri hangi koşullar altında değişir?

6 — Diğerlerinden farklı olan harf grubunu işaretleyin.
a — KPC. b — LNH. c — TLÜ. d — DNRU.

7 — Aşağıdaki harf gruplarında benzemeyen harfi işaretleyin.
a — OCES. b — KLAMÖ. c — EVAB. d — DNRU

8 — (^) Bu işaret harfleri nasıl etkiler?

9 — Alfabemizde altına (—) işareti konan harfleri yazınız.

10 — Alfabemizde üstüne nokta konan harfleri yazınız.

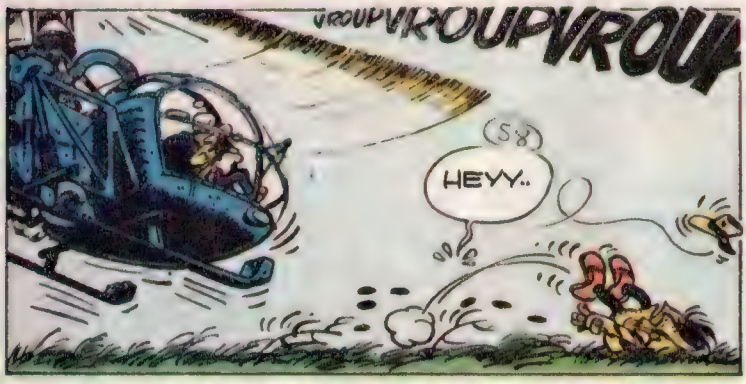
VIII Sayılı Testin Cevapları

1 — c, 2 — b, 3 — a, 4 — c, 5 — a, 6 — b, 7 — c, 8 — a, 9 — b, 10 — c.

Haftaya sayılar arasındaki ilişkilere ait bir Test vereceğiz.

SİPRU

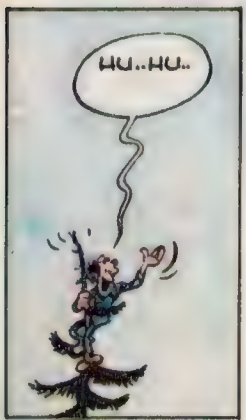
AYNI ANDA BİR KAÇ KLM ÖTEDE...
DERHAL HAREKETE GEÇMELİYİZ. NE YAPARSANIZ YAPIN ONU BANA GETİRİN.. İYİ ŞANSLAR
PEKİ 2 NUMARA BANA GÜVENİNİZ YAŞAŞIN ÜÇGEN


VROUPVROUPVROUP
HEYY..

GÖRÜNÜRDE BİR ŞEY YOK!..

VRO PVRO
GAYET TABİİ.. KATİ GELİŞ ZAMANLARINI ÖNCEDEN BİLDİREMİYORLAR...
PVRO
DUYUYORMUSUNUZ?
PVRO
GÖÇ DEN DÖNEN HELİKOPTER

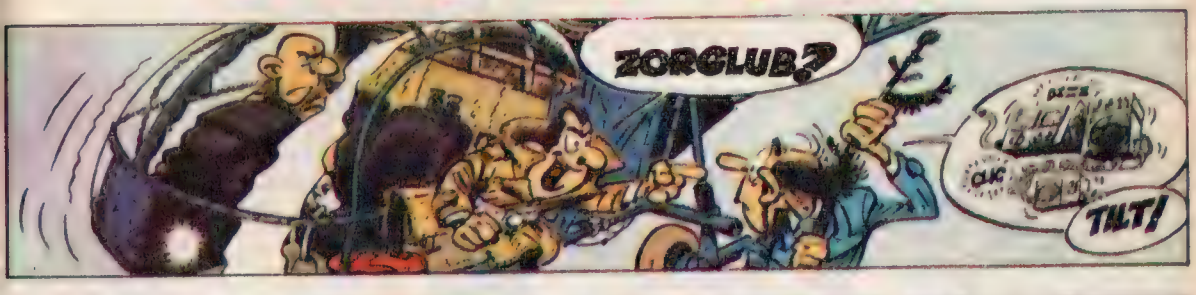
İNANILMAZ ŞEY.. AĞACIN TEPESİNDE BİZİ BEKLİYOR...

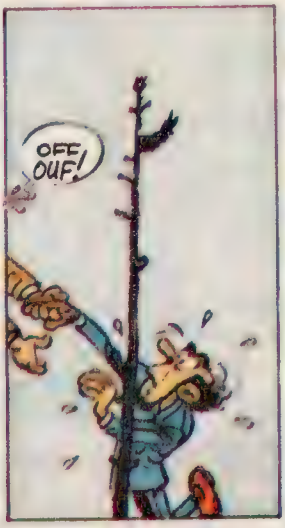

HU..HU..

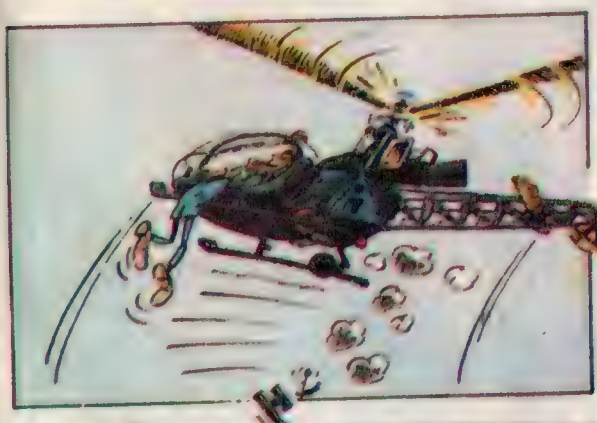
AMAN!

SERSEMLER.. DENEYİMİZİ MAHVEDECEKLER ALLAH KAHRETSİN!

TORA TORA







AŞAĞIDA Kİ, TANRININ İNSANLARINI YABAN ÖRDEĞİ SANMA! YABAN ÖRDEĞİ SANMMAAA!

(Devamı Var)

BULMACA OYUN EĞLENCE

BUNLAR TÜRKİYENİN HANGİ SIRA DAĞLARIDIR ?

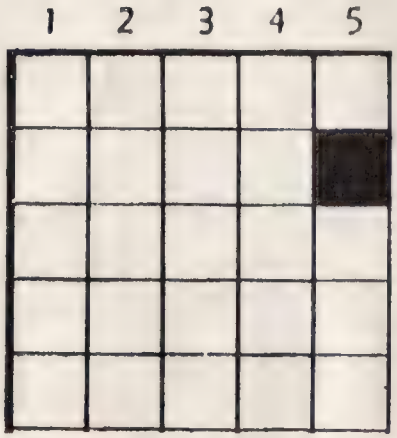
Memleketimizin güneyinde bir baştan bir başa uzanan sıra dağlardır. Batıda Dalaman Çayı vadisinden başlar, doğuda İran ve Irak sınırlarından öteye taşar. Kimi yerde tek sıra olarak görülür, kimi yerde çeşit sıralar halinde uzanır. Yüksekliği bir noktada 4000 metreye kadar varır. Ülkemizin hangi muhteşem sıra dağlarından söz ediyoruz? İki kelime içinde söyliyebilir misiniz?

Doğru cevap verenlerin isimleri Bilgili okuyucular listemizde bütün okuyucularımıza tanıtılacaktır.

Doğan Kardeş'in BİLGİLİ OKUYUCULARI

Bulmacalarımızdan Namık Kemal cevabını doğru veren küçük okuyucularımızı tebrik ederek bütün okuyucularımıza tanıtıyoruz.

Sibel Sanaga (İstanbul), Çağatay Üstün (İzmir), Osman Nuri Hanyalı (Edirne), İbrahim Dikmen (K. Maraş), Semiha Bahçeli (İzmir), Osman Avcı (Balıkesir), Özcan Akengin (İstanbul), Gökmen Setinöz (İzmir), Mehmet Gümüşdöken (İstanbul), Münür Bozkurt (Eskişehir), Çiğdem Dağlar (Çorlu), Ali Gök (Sarıgöl), Güneş Aybey (Ankara). (Devamı var)



S. S. 1) Çukur kap, 2) Şair, 3) Kadınların makyaj malzemelerinden biri, 4) En fazla, 5) Bulma, icadetme.

Y. A. 1) Kurak, 2) Ermiş hat, 3) Tersi Rusya'da yaşayan ruhlara inanan bir dine inanan, 4) Kansızlık, 5) Bir bitki.

YEDİ YANLIŞ OYUNU

Doktorluk garip meslektir. Her gün çeşit çeşit hastayla karşılaşılır. Bizim doktora da o gün saatini yutan bir hasta gelmişti. Röntgen muayenesinde, doktor hastanın midesindeki saati görünce, farkında olmadan, kendininkine de bir göz atıp ayarına bakmak istedi. Bakalım bu iki resim arasındaki yedi değişikliği bulabilecek misiniz?

DEĞİŞİKLİKLER NERELERDE?

1 — Hastanın üst dudağı görülüyor; 2 — Saatin halkası var; 3 — Hastanın sol kolu görülüyor; 4 — Hemşirenin alnında saçları daha fazla; 5 — Hastabakıcının elinin parmakları birbirine bitişik, 6 — Doktorun siyah kravatı görülüyor; 7 — Arkadaki âletin ibresi sola yatmış.

Moda

Bütün bir yaz denize giderken giyebileceğiniz bir plâj kıyafeti baştaki resimde gördüğünüz kırmızı - beyaz çizgili bir mayo ve bunun üzerine giyilen çok kullanışlı, önden bağlanan bir kırmızı etek. Kırmızı sabolar da bu kıyafeti tamamlıyor.

Kırmızı tişort'un üzerine giyilen, günün moda renklerinden kırmızı - beyaz'dan oluşan çizgili bir elbise. Etek dar; üst kısım 6 parçadan meydana geliyor. Anneniz size bunu rahatlıkla dikebilir. Yanda iki tenis kıyafeti görüyorsunuz. Kırmızı üzerine beyaz bantlı biri uzun, diğeri kısa bu kimono tipi havlular Avrupa modasına ağırlığını koyan Japon havasını taşıyor.

uzaydan saldırı

HEDEF DÜNYA

GELKABG. GROLL BU-RADAYDI!

İYİ! KRISTAL SENDE DEĞİL Mİ? İSE BAŞLAYA-LIM.

KARG ARKADAŞININ HIPNOTİZE OLDUĞUNU ANLAMADI..

DEPEKTÖ-RÜ HAZIRLA-MALIYIZ!

YAKLAŞ

AZ SONRA...

HAYDİ VUR.

NE? BU GROLL!

KARG NE OLDUĞU-NU ANLAMADAN.

İŞTE OLDU!

THWOCK!

YAPMA! BURT.

ARTIK KAÇA-MAZ!

ÖLDÜR ONU! ANAH-TARI AL!

TAM O SIRADA

NE OLU-YOR!

POLİSLER!

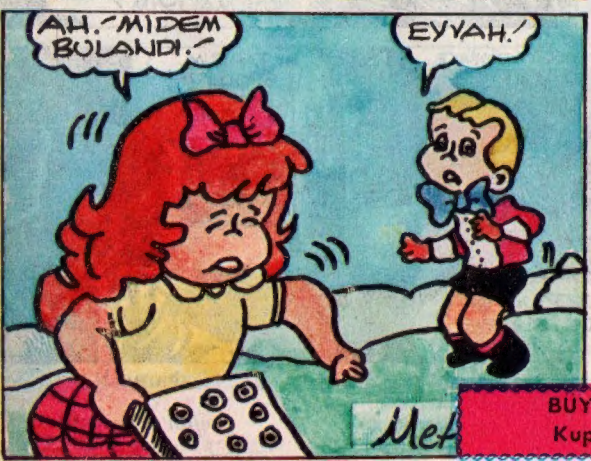
GROLL ÇOK SİNİRLENDİ..

UZAY CANAVARI BU. ANAHTARDA BENİM!

KARAKOLDA ALIRSINIZ.

(Devamı Var)

BAHAR İLE BORA



BÜYÜK SÖZLÜK
Kuponu No : 1

DOĞAN KARDEŞ Okuyucu Kulübü
Kuponu No : 4